

# **Publikationsliste Johanna Scheel**

## **Monografie und Herausgeberschaft**

- Zusammen mit Rebecca Müller und Anselm Rau: Theologisches Wissen und die Kunst. Festschrift für Prof. Dr. Martin Büchsel, Berlin 2015.
- Das altniederländische Stifterbild. Emotionsstrategien des Sehens und der Selbsterkenntnis, Berlin 2014. (Promotionsschrift)

*Rezensiert von*

Mitchell Merback, in: *Speculum* 94,3 (2019), S. 894-896 ([zum Volltext](#))

Peter Eschweiler, in: *Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie*, 47 (2014), 104-106.

Elena Filippi, in: *Coincidentia* 5,1 (2014), 197-203.

Ruth Slenczka, in: *Rottenburger Jahrbuch für Kirchengeschichte* 33 (2014).

Anna Simon, in: *Journal für Kunstgeschichte* 18,3 (2014), 226-231.

## **Aufsätze**

- Portfolioarbeit als Tool in Orientierungsprozessen, Selbstevaluation und Studiengangsentwicklung, in: *Handbuch Qualität in Studium, Lehre und Forschung*, 2021
- Feeding Worms. The theological Paradox of the decaying Body and its Depictions in the context of Prayer and Devotion, in: Perkinson, Stephen/Turel, Noa (Hrsg.): *Picturing Death 1200-1600*, Leiden 2021, S. 164-187.
- Stifterbilder in Hessen: Aufgaben – Aufträge – Intentionen, in: Schütte, Ulrich/Locher, Hubert u.a.: *Mittelalterliche Retabel in Hessen*, Bd. I Bildsprache, Bildgestalt, Bildgebrauch, Petersberg 2019, S. 118-133.
- Erkenntnisprozesse: Nikolaus von Kues und die Kunst (der Interpretation), in: *Cusanus-Jahrbuch* 2018, S. 27-62. Dazu: Blog-Beitrag auf <https://cusanus.hypotheses.org/>
- Sich selbst sehen – der Betrachter in und vor dem Bild. Spiegel- und Stifterfiguren in Texten und Bildern des 15. Jahrhunderts. In: Koch, Elke/Schlie, Heike (Hrsg.): *Orte der Imagination – Räume des Affekts. Die mediale Formierung des Sakralen*, Berlin 2016.
- mit Kathrin Henrich/Christian Stein: Co-Teaching – ein innovatives Format für fachnahen Schlüsselkompetenzerwerb? Beispiel Geisteswissenschaften, in: Tagungsband - *Teaching is touching the future*, Bremen 2015.
- Meditation und Gebet - Affektsteuerung und Imagination durch Wort und Bild in der mittelalterlichen Devotionspraxis, in: Müller, Rebecca/Scheel, Johanna/Rau, Anselm: *Theologisches Wissen und die Kunst. Festschrift für Prof. Dr. Martin Büchsel*, Berlin 2015.
- Hartmut Böhme: Der anatomische Akt. Zur Bildgeschichte und Psychohistorie der frühneuzeitlichen Anatomie. Ein Buchessay. In: *psychosozial*, 132, 2/2013, S. 129-135.
- Die Emotionalität des emotionslosen Stifterbildes in der altniederländischen Malerei. In: *Imago. Interdisziplinäres Jahrbuch für Psychoanalyse und Ästhetik*, 1/2012, S. 105-124.

- Persönlichere Frömmigkeit im Spätmittelalter. Das altniederländische Stifterbild im Kontext von Selbst- und Gotteserkenntnis. In: Persönliche Frömmigkeit - Funktion und Bedeutung individueller Gotteskontakte im interdisziplinären Dialog [Sonderband: Hephaistos - Kritische Zeitschrift zu Theorie und Praxis der Archäologie und angrenzender Gebiete, 28], Münster 2011, S. 185-201.

## **Rezensionen**

- Annette Hojer und Christoph Krekel (Hgg.): Die Stuttgarter Apokalypse Tafeln, Dresden 2018, in: *sehepunkte* 19 (2019), Nr. 9 [15.09.2019],  
URL: <http://www.sehepunkte.de/2019/09/32732.html>
- David und Ulrike Ganz: Visionen der Endzeit. Die Apokalypse in der mittelalterlichen Buchkunst, Darmstadt 2016, in: Rottenburger Jahrbuch für Kirchengeschichte 36/2017, S. 399-400.
- Annelen Ottermann (Hrsg.): Das spätkarolingische Fragment eines illustrierten Apokalypse-Kommentars in der Mainzer Stadtbibliothek. Bilanz einer interdisziplinären Annäherung, Mainz 2014, in: H-Soz-Kult, 13.01.2016,  
[<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-25045>](http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-25045)
- Hartmut Böhme: Der anatomische Akt. Zur Bildgeschichte und Psychohistorie der frühneuzeitlichen Anatomie. In: *Imago*, Interdisziplinäres Jahrbuch für Psychoanalyse und Ästhetik, 2/2013, S. 205-207.

## **In Vorbereitung/im Druck**

- Personal Piety, in: *Imitatio*, eine Quellenanthologie (Arbeitstitel), 2025